MÉTHODE BAC : ANALYSER UNE PEINTURE

Sujet : Les mutations intellectuelles de la Renaissance

Ami d'Érasme et de Léonard de Vinci, le peintre allemand Holbein le Jeune (1497-1543) peint deux ambassadeurs français de François Ier, à la demande de l'un d'eux, Jean de Dinteville (en habits de cour, à gauche).

Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs,* 1533, huile sur panneau de chêne, 208 x 209 cm. Londres, National Gallery.

Crucifix	Le crucifix caché derrière les plis du rideau évoque Jésus Christ et la question du salut.
Globe céleste et cadran solaire	Le globe céleste et le cadran solaire sont deux instruments d'astronomie.
Globe terrestre	Le globe terrestre fait apparaître la ligne de partage entre empires espagnol et portugais selon le traité de Tordesillas.
Traité d'arithmétique et équerre	Le traité d'arithmétique et l'équerre symbolisent le rôle des mathématiques.
Crâne	Le crâne est déformé par l'effet de l'anamorphose, une image qui ne se révèle que sous un certain angle.
Recueil de chants	Le recueil de chants luthériens évoque la division religieuse de l'Europe.

FICHE MÉTHODE : Analyser une peinture

ÉTAPE 1

Identifier et présenter une peinture

→**Identifier la date et le contexte de production :** en replaçant l'œuvre dans le contexte artistique, historique et religieux de son temps.

→**Présenter rapidement son auteur :** sa nationalité mais aussi les influences artistiques et culturelles qu'il a pu recevoir.

→**Identifier les caractéristiques formelles de la peinture :** son support (sur toile, sur bois, fresque), son genre (portrait, peinture historique, peinture religieuse) et ses dimensions.

1 Présentez la peinture et son auteur en les replaçant dans le contexte de la Renaissance et de la réforme.

CONSEIL Démontrez qu'Holbein peint cette toile à un moment de renouveau culturel, mais aussi de division religieuse.

ÉTAPE 2 Comprendre et analyser le contenu d'une peinture

→ **Étudier la composition de l'œuvre :** en notant l'emplacement des éléments principaux de la peinture, le décor, en relevant les lignes directrices.

→ **Analyser le contenu de l'œuvre,** la représentation des personnages : leur identité, leur emplacement sur le tableau, la manière de représenter le corps.

→ **Identifier les objets et symboles représentés** en analysant leur emplacement et leur signification.

2 Démontrez que le tableau n'est pas un simple portrait des ambassadeurs mais fait passer un message.

CONSEIL Démontrez que la structure de l'œuvre renvoie à la question du salut et les objets à la culture humaniste et aux grandes découvertes.

ÉTAPE 3

Dégager les apports et les limites d'une peinture

→ **Dégager sa portée** en identifiant ce qu'elle révèle d'une séquence historique.

→ **Analyser les réactions éventuelles que l'œuvre suscite.**

3 Démontrez que ce tableau est représentatif des mutations intellectuelles XVe et XVIe siècles.

CONSEIL Montrez que ce tableau évoque à la fois la Renaissance, la Réforme et la découverte du Nouveau monde

S'ENTRAÎNER

Sujet Peinture religieuse et portrait à la Renaissance

Consigne : montrez que ce tableau, tout en célébrant l'Église, témoigne d'un retour de l'art du portrait à la Renaissance.

Le commanditaire, un chanoine de la cathédrale de Saint-Donatien à Bruges, est représenté en blanc, à genoux près de la vierge, et entouré par saint Georges (à sa gauche, un symbole de résurrection) et par saint Donatien.

Jan Van Eyck, *La Vierge au chanoine van der Paele,* huile sur panneau de chêne, 141 cm x 176.5 cm, 1436. Bruges, Groeningemuseum.