

REPÈRES CLÉS / CHAPITRE 4

LES ACTEURS



Léonard de Vinci
(1452-1519)



Érasme
(vers 1469-1536)



Isabelle d'Este
(1474-1539)



Michel-Ange
(1475-1564)



Martin Luther
(1483-1546)



Robert Estienne
(1503-1559)



Jean Calvin
(1509-1564)



Abraham Ortelius
(1527-1598)



Michel de Montaigne
(1533-1592)

LES LIEUX

- **FLORENCE** : un des berceaux de la Renaissance, notamment grâce au soutien du mécénat de la famille Médicis.
- **PARIS** : un des foyers de l'humanisme grâce à la présence de grandes universités et de centres d'imprimerie.
- **WITTENBERG** : ville où Luther ouvre le temps des réformes en affichant ses *95 Thèses*.
- **TRENTE** : ville où l'Eglise catholique, en réponse aux critiques des protestants, organise un important concile.

LES DATES

Points de passage et d'ouverture

1508 Michel-Ange et la chapelle Sixtine

Cette fresque constitue l'une des œuvres les plus emblématiques des mutations artistiques de la Renaissance.

vers 1469-1536 Érasme, prince des humanistes

Ecclésiastique, traducteur, conseiller des princes, auteur de nombreux ouvrages, il est l'un des penseurs qui incarne le mieux l'humanisme au début du XVI^e siècle.

1517 Martin Luther ouvre le temps des réformes

Après la publication de ses *95 Thèses*, Martin Luther fonde la première Église protestante. D'autres réformateurs lui succèdent au cours du XVI^e siècle.