

4. ANALYSER UN TABLEAU

Présentez ce tableau puis montrez qu'il s'agit d'une mise en scène de l'absolutisme.

Louis XIII

Louis XIII arbore les symboles royaux : la couronne et le sceptre (pouvoir de commandement), l'épée (pouvoir militaire), les fleurs de lys (emblème de la dynastie des Capétiens dont il descend).



Philippe de Champaigne, *Portrait de Louis XIII en costume de sacre*, huile sur toile, 194,9 x 114,1 cm, vers 1622-1639. Paris, musée du Louvre.

FICHE MÉTHODE : Analyser une peinture

ÉTAPE 1

Identifier et présenter une peinture

- **Identifier la date et le contexte de production** : en replaçant l'œuvre dans le contexte artistique, historique et religieux de son temps.
- **Présenter rapidement son auteur** : sa nationalité mais aussi les influences artistiques et culturelles qu'il a pu recevoir.
- **Identifier les caractéristiques formelles de la peinture** : son support (sur toile, sur bois, fresque), son genre (portrait, peinture historique, peinture religieuse) et ses dimensions.

ÉTAPE 2 Comprendre et analyser le contenu d'une peinture

- **Étudier la composition de l'œuvre** : en notant l'emplacement des éléments principaux de la peinture, le décor, en relevant les lignes directrices.
- **Analyser le contenu de l'œuvre**, la représentation des personnages : leur identité, leur emplacement sur le tableau, la manière de représenter le corps.
- **Identifier les objets et symboles représentés** en analysant leur emplacement et leur signification.

ÉTAPE 3

Dégager les apports et les limites d'une peinture

- **Dégager sa portée** en identifiant ce qu'elle révèle d'une séquence historique.
- **Analyser les réactions éventuelles que l'œuvre suscite.**