EXERCICE

4. METTRE UNE FIGURE EN PERSPECTIVE

L'anoblissement par le commerce colonial

Anobli en 1777, Aimé-Benjamin Fleuriau (1709-1787) demande ce certificat au représentant local de l'autorité royale pour attester de son honorabilité.

« Nous soussignés, subdélégué général de l'intendance de La Rochelle, certifions que le Sieur Benjamin Fleuriau est né dans cette ville d'une famille ancienne dans le négoce ; que la manière dont il a fait lui-même le commerce à Saint-Domingue et la conduite irréprochable qu'il y a tenue lui ont assuré, au rapport de tous ceux qui l'y ont connu, la protection des chefs de la colonie et la plus grande considération dans l'esprit des colons ; que depuis plus de vingt ans qu'il est de retour dans sa patrie, il s'est concilié l'estime et l'amitié de tous ses concitoyens par la pratique constante de toutes les vertus sociales et notamment par la bienfaisance ; que ses enfants, qui sont au nombre de quatre, deux garçons et deux filles, marchent sur les traces de leur vertueux père et que la fortune qui est considérable puisqu'elle est de cent mille livres de rentes⁽¹⁾, n'a point excité l'envie, parce qu'elle est acquise par les voies les plus légitimes et qu'il en fait le meilleur usage. »

Archives départementales de la Charente-Maritime, fonds de la famille Fleuriau.

(1) Les sommes qu'il a placées lui rapportent 100 000 livres d'intérêt par an.

1. Comment la famille Fleuriau est-elle devenue noble ?
2. Dans quelle colonie Aimé-Benjamin Fleuriau a-t-il construit sa fortune ?
3. Sur quelles valeurs la réputation sociale d'A.-B. Fleuriau est-elle fondée ? Quelle peut être l'utilité de ce certificat ?

FICHE MÉTHODE : Analyser des documents

ÉTAPE 1 Identifier et présenter les documents

→ **Identifier chaque document** : son auteur, son commanditaire, sa nature.

→ **Replacer chaque document dans son contexte historique** : en situant sa date de réalisation.

ÉTAPE 2 Analyser les documents

→ **Analyser la manière dont est désignée la figure principale dans les documents** : les références au personnage, le ton de l'auteur ou le but du peintre.

→ **Porter un regard critique sur le contenu des documents** en se demandant si les auteurs sont neutres et quelle est l'intention du commanditaire.

ÉTAPE 3 Dégager leur portée

→ **Comparer la figure à ses contemporains** : évoquer d'autres grandes figures de mécènes et leur traitement par des artistes.